



문제유형으로 필수개념잡는



4주 완성

중학 국어

기본

부가 활동 자료

단원별 개념 쪽지 시험

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 시는 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 ()이 있는 말로 압축하여 표현한 글이다.
- 02** 시 안에서 시를 노래하는 이를 ()라고 한다.
- 03** 시에서 쓰이는 말을 시어라고 하며, 시인은 시어에 특별한 의미를 부여하는데 이를 ()라고 한다.

[04~06] 제시된 문장에 쓰인 운율 형성 요소를 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]

모양을 흉내 내는 말 소리를 흉내 내는 말 단어의 반복 문장 구조의 반복 음보의 반복

04 봄바람이 휘이 감돌아 서서 사알랑 사알랑 날아 오나니:

05 굽이진 돌담을 돌아서 돌아서:

06 민들레가 피고 까치가 날고:

[07~11] 다음 제시된 문장에 쓰인 심상을 바르게 연결하세요.

- | | | |
|---------------------------------|---|----------|
| 07 새악시 불에 떠오르는 부끄럼같이 | • | • 청각적 심상 |
| 08 따가운 햇살을 등에 지고 이삭 줍던 곳 | • | • 미각적 심상 |
| 09 어데 닭 우는 소리 들렸으랴 | • | • 시각적 심상 |
| 10 매화 향기 홀로 아득하니 | • | • 촉각적 심상 |
| 11 메마른 입술이 쓰디쓰다 | • | • 후각적 심상 |

[12~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 12** 표현하려는 대상과 비슷한 특징을 가진 다른 대상에 빗대어 표현하는 것은 상징법이다. ----- ()
- 13** 비유법에는 직유법, 은유법, 의인법이 있다. ----- ()
- 14** ‘산에는 꽃 피네 / 꽃이 피네’에서는 반복해서 의미를 강조하는 반복법이 쓰였다. ----- ()
- 15** 이치에 맞지 않는 내용 속에 진심을 담아 표현하는 방법을 반어법이라고 한다. ----- ()
- 16** ‘님은 갔지만 나는 님을 보내지 아니하였습니다’에서는 전하려는 바를 반대로 표현한 역설법이 쓰였다. ()

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 소설은 작가가 상상력을 발휘하여 ()에 있음 직한 일을 줄글로 풀어낸 이야기이다.
- 02** 소설에 반드시 있어야 하는 구성 요소로 인물, 배경, ()이 있다.
- 03** 19세기 이전에 창작된 옛 소설은 ()이라고 하며 주로 권선징악의 주제를 담고 있다.

[04~07] 다음 설명을 읽고, 어떤 시점을 말하는 것인지 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]			
1인칭 주인공 시점	1인칭 관찰자 시점	전지적 작가 시점	작가 관찰자 시점

- 04** 소설 밖의 서술자가 소설 속 인물의 행동을 객관적으로 관찰하여 서술:
- 05** 소설 속 주인공의 주변 인물인 ‘나’가 주인공을 관찰하며 서술:
- 06** 소설 속 주인공인 ‘나’가 자신의 이야기를 서술:
- 07** 소설 밖의 서술자가 신과 같은 위치에서 인물의 속마음까지 서술:

[08~12] 다음 소설의 구성 단계를 바르게 연결하세요.

- | | | |
|---------------------------------------|---|------|
| 08 사건이 발생하고 갈등이 시작된다. | • | • 발단 |
| 09 갈등이 해소되고 모든 사건의 마무리된다. | • | • 전개 |
| 10 인물과 배경이 소개되고 갈등의 실마리가 드러난다. | • | • 위기 |
| 11 갈등이 심화되면서 긴장감이 점차 고조된다. | • | • 절정 |
| 12 갈등이 최고조에 달하고 해결의 실마리가 보인다. | • | • 결말 |

[13~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 13** 서술자가 인물의 성격이나 내면 심리를 직접 설명하는 것을 직접 제시라고 한다.()
- 14** ‘마음씨 착한 흥부와 심술 궂은 놀부’의 갈등은 외적 갈등이라고 볼 수 있다.()
- 15** 소설의 배경에는 사건이 벌어지는 시간과 장소 및 시대 상황이 모두 포함된다.()
- 16** 이야기에 반영되는 특정 시대의 역사적 사건으로 작품의 사회·문화적 배경을 파악할 수 있다.()

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 극은 이야기를 전달하는 서술자 없이 등장인물의 ()으로 보여 주는 글로 희곡과 시나리오가 있다.
- 02** 극은 발단 - 전개 - 절정 - () - 대단원의 구성 단계를 갖는다.
- 03** ()이란 작가의 생각이나 감정을 글로 표현한 예술로서 시, 소설, 수필, 희곡 등이 있다.

[04~07] 다음 설명을 읽고, 빈칸에 들어갈 적절한 말을 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]			
개성	소재	교훈	경수필

- 04** 수필은 개인의 경험과 생각을 자유롭게 솔직하게 쓴 글로 글쓴이만의 독특한 ()이 잘 나타나 있다.
- 05** 개인의 다양한 경험, 생각을 다루다 보니 수필은 글의 ()가 다양하다.
- 06** 편지, 일기, 기행문 같은 글은 일상생활에서 느낀 것을 가볍게 표현한 ()이다.
- 07** 수필은 글쓴이의 경험에서 비롯된 깨달음을 통해 ()을 주고 삶을 성찰하게 한다.

[08~11] 다음 제시된 희곡과 시나리오의 용어와 의미를 바르게 연결하세요.

- | | | |
|----------------------------------|---|---------|
| 08 때와 장소 무대 장치를 설명하는 글 | • | • 지시문 |
| 09 인물의 말과 행동 분위기를 지시하는 글 | • | • 장면 표시 |
| 10 장면의 순서, 위치, 흐름, 이동의 표기 | • | • 해설 |
| 11 앞 화면에 뒤의 화면이 포개어지는 것 | • | • 오버랩 |

[12~16] 다음 설명이 희곡에 관한 내용이면 ‘희’, 시나리오에 관한 내용이면 ‘시’라고 쓰세요.

- 12** 장과 막으로 구성되며 연극 무대의 상연이 목적이다.----- ()
- 13** 시간, 공간, 등장인물 수의 제약이 적다. ----- ()
- 14** 대사에는 대화, 독백, 관객에게만 들리고 다른 배우들은 못 듣는 것으로 약속하고 하는 방백이 있다. ----- ()
- 15** 영화나 드라마 상영을 목적으로 하며 촬영을 위한 특수 용어를 사용한다.----- ()
- 16** 장면을 연출할 때 시간, 공간, 등장인물의 제약이 많다.----- ()

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** ()하며 읽기는 배경지식이나 경험, 글의 정보로 글의 전개 및 글의 의도와 영향력을 짐작하며 읽는 것이다.
- 02** 예측하며 읽으면 글에 ()으로 집중할 수 있어서 내용을 깊이 이해하고 오래 기억할 수 있다.
- 03** 요약하며 읽으면 글의 ()을 파악하기 쉽고, 내용을 효과적이고 체계적으로 기억할 수 있다.

[04~07] 다음 제시된 설명에 해당하는 요약 방법을 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]			
선택	삭제	일반화	재구성

- 04** 중요도가 떨어지거나 반복되는 내용, 구체적인 예시를 없애기:
- 05** 중심 문장이 확실하게 드러나지 않을 경우 주어진 내용을 바탕으로 새로운 중심 문장 만들기:
- 06** 글의 중심 내용이 명확하게 드러나는 핵심어 혹은 문장 고르기:
- 07** 구체적이고 개별적인 내용을 한데로 모아 이를 포괄하는 말로 묶어 내기:

[08~10] 글의 종류에 따른 요약하기 전략을 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|------------------|---|---|---|
| 08 설명하는 글 | • | • | 인물, 사건, 배경과 갈등 전개를 바탕으로 줄거리가 드러나게 요약한다. |
| 09 주장하는 글 | • | • | 설명하는 대상이 무엇인지 파악하고 중요한 정보만을 간추린다. |
| 10 이야기 글 | • | • | 글쓴이의 주장을 파악하고 뒷받침하는 근거를 체계적으로 정리한다. |

[12~14] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 11** 글의 제목이나 소제목, 그림이나 도표와 사진으로 글의 내용 및 흐름을 예측할 수 있다. -----()
- 12** 글을 읽고 나서는 글이 독자 및 사회에 미칠 영향을 예측해 볼 수 있다. -----()
- 13** 글에 등장하는 정보를 검색하여 객관성을 따져가며 글의 전개를 예측해 볼 수 있다. -----()
- 14** 예측하며 읽을 때는 글쓴이의 의도와는 무관하게 글의 내용이 가진 사실만을 고려해야 한다. -----()

[01~02] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 어떤 대상에 대한 정보나 지식을 객관적으로 전달하는 글을 ()이라고 한다.
- 02** 설명문은 처음 - () - 끝의 구성 단계를 갖는다.

[03~10] 다음 제시된 설명을 보고 어떤 설명 방법인지 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]							
정의	예시	비교	대조	인과	분석	구분	분류

- 03** 설명 대상과 관련된 구체적인 예를 들어 설명하는 방법:
- 04** 둘 이상의 설명 대상을 차이점 중심으로 설명하는 방법:
- 05** 설명 대상을 원인과 결과로 설명하는 방법:
- 06** 설명 대상을 같은 종류끼리 묶어서 설명하는 방법:
- 07** 설명 대상을 구성하는 요소나 부분으로 나누어 설명하는 방법:
- 08** 설명 대상의 뜻을 밝혀 설명하는 방법:
- 09** 둘 이상의 설명 대상을 공통점 중심으로 설명하는 방법:
- 10** 설명 대상을 일정한 기준에 따라 나누어 설명하는 방법:

[11~16] 다음 문장에서 쓰인 설명 방법을 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|--|---|---|----|
| 11 중국, 한국, 일본은 모두 아시아 대륙에 있다. | • | • | 분석 |
| 12 무더위가 계속 되면 가정의 전기 사용량이 급증한다. | • | • | 인과 |
| 13 우리나라 전통 악기의 예로 장구, 북, 단소, 가야금 등이 있다. | • | • | 분류 |
| 14 저작권이란 창작물을 만든 사람이 가져야 할 권리를 의미한다. | • | • | 대조 |
| 15 꽃은 암술, 수술, 꽃잎, 꽃받침 등으로 이루어져 있다. | • | • | 정의 |
| 16 상어는 알을 낳지만, 고래는 새끼를 낳는다. | • | • | 예시 |

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 어떤 주제에 대해 논리적인 근거를 들어 ()하기 위한 글을 논설문이라고 한다.
- 02** 논설문은 () - 본론 - 결론의 구성 단계를 갖는다.
- 03** 논설문을 읽을 때는 사실과 ()을 구분하며 읽어야 한다.

[04~06] 제시된 설명에 해당하는 논설문의 구성 단계를 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]		
서론	본론	결론

- 04** 글쓴이의 주장을 뒷받침하는 논리적인 근거를 제시한다:
- 05** 글을 쓰게 된 동기와 글쓴이의 주장을 밝힌다:
- 06** 글의 내용을 요약하고 글쓴이의 주장을 재강조한다:

[07~10] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 07** 논설문에는 학술 논문, 사설, 평론, 칼럼 등이 있다.()
- 08** 논설문의 근거는 반드시 주장과 내용상 관련성이 있어야 한다.()
- 09** 글쓴이의 경험을 바탕으로 독자에게 교훈을 안겨 줄 수 있어야 한다.()
- 10** 근거는 이치에 맞고 타당한 것보다 참신하고 기발한 것이 더 중요하다.()

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 언어는 인간의 생각이나 느낌을 전달하기 위해 사용하는 소리나 ()체계를 말한다.
- 02** 언어는 전달하려는 ()을/를 표기나 말소리와 같은 일정한 형식에 맞추어 나타낸다.

[03~07] 제시된 설명에 해당하는 언어의 본질을 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]				
자의성	사회성	역사성	창조성	규칙성

- 03** 언어는 사용하는 사람들끼리 정한 약속이므로 개인이 함부로 바꿀 수 없다:
- 04** 언어는 시간의 흐름에 따라 사라지거나 새로 생기거나 변할 수 있다:
- 05** 언어의 형식과 내용은 우연히 만난 것이고 필연적인 관계가 아니다:
- 06** 모든 언어는 일정한 규칙을 가지고 있어 이를 지켜서 사용해야 한다:
- 07** 모든 말을 다 배우지 않아도 새로운 단어와 문장을 끊임없이 만들 수 있다:

[08~12] 다음 언어의 본질과 그 예를 바르게 연결하세요.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 08 자의성 • | • | ‘내일 다 먹었다’는 틀린 문장으로 ‘내일 다 먹을 것이다’로 고쳐야 한다. |
| 09 사회성 • | • | ‘새싹’, ‘봄’이라는 말로 무궁무진하게 많은 문장을 만들 수 있다. |
| 10 역사성 • | • | ‘어리다’는 말은 어리석다는 의미였는데 오늘날 나이가 젊다는 뜻으로 쓰인다. |
| 11 창조성 • | • | 한 개인이 마음대로 말을 바꾸어서 의사소통의 혼란을 초래한다. |
| 12 규칙성 • | • | 옥수수 가리키는 말이 지역에 따라 옥시기, 옥수시, 깡냉이 등 여러 가지가 있다. |

[13~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 13** 언어는 생기고 사라지기를 끊임 없이 반복하기에 규칙을 지키는 것에 얼마일 필요가 없다. -----()
- 14** 매년 신조어가 늘어나는 것은 언어의 역사성을 보여 주는 예이다. -----()
- 15** 먹는 ‘밤’과 때를 말하는 ‘밤’은 말소리와 표기는 같지만 다른 단어이다. -----()
- 16** 언어의 사회성은 모든 말의 뜻과 말소리는 필연적으로 만난 것이 아니라는 말이다. -----()

품사의 종류와 특성

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** ()는 단어를 공통된 성질을 지닌 것끼리 묶어 놓은 것이다.
- 02** 품사를 분류하는 기준에는 형태, (), 의미가 있다.
- 03** 기능에 따라 품사를 분류하면 체언, 용언, (), 관계언, 독립언으로 나누어 볼 수 있다.

[04~12] 제시된 단어가 어디에 속하는지 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]								
명사	대명사	수사	동사	형용사	관형사	부사	조사	감탄사

- 04** 하나, 둘, 셋, 첫째, 둘째, 셋째:
- 05** 새, 현, 첫, 모든, 여러, 온갖:
- 06** 그래, 어머니, 응, 아하, 앓, 와:
- 07** 이/가, 에서, 으로, 부터, 조차, 이다:
- 08** 걷다, 먹다, 소리치다, 사랑하다, 뛰다:
- 09** 김연아, 연필, 나무, 추억, 죽음, 희망:
- 10** 일찍, 아주, 잘, 빨리, 급히, 풍당풍당:
- 11** 나, 너, 우리, 그녀, 여기, 저기, 거기:
- 12** 춥다, 맵다, 따뜻하다, 아름답다, 향기롭다:

[13~18] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 13** 체언은 문장의 중심이 되는 단어로 동사, 형용사가 있다.----- ()
- 14** 용언은 문장에서 다양하게 활용하여 쓰이는 가변어이다.----- ()
- 15** 수식언은 다른 단어를 꾸며 주는 말로 체언은 주로 동사와 형용사를 꾸며 준다.----- ()
- 16** 관계언은 홀로 쓰일 수 없으며 주로 체언에 붙어 단어의 문법적인 관계를 나타내 준다.----- ()
- 17** 독립언은 문장 내에서 독립적으로 쓰이며 조사가 붙지 않고 생략할 수 없다.----- ()
- 18** 부사는 주로 용언을 꾸미지만, 부사나 문장 전체를 꾸미기도 하고 조사와 붙어서 쓰일 때도 있다.----- ()

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 일정한 범위에서 쓰이는 단어들의 집합을 ()라고 한다.
- 02** 사람들이 사용하는 말이 지닌 다양한 모습을 어휘의 ()이라고 한다.
- 03** ()는 한 나라에서 공용으로 쓰기 위해 규범으로 정한 말로 공식적인 상황에서 쓰인다.

[04~06] [보기]에 있는 단어를 고유어, 한자어, 외래어로 나누어 써 보세요.

[보기]

사람 안경 버스 심리 강충강충 달리다 연구 피자 부침개 요거트 책상 텔레비전 여우 병원

04 고유어:

05 한자어:

06 외래어:

[07~11] 다음 제시된 설명에 해당하는 말을 바르게 연결하세요.

- | | | |
|--|---|---------|
| 07 지리적 요인으로 달라진 말 | • | • 은어 |
| 08 각 분야의 전문 직업인들이 쓰는 말 | • | • 전문어 |
| 09 세대, 성별, 직업과 같은 요인으로 달라진 말 | • | • 사회 방언 |
| 10 공식적인 상황에서 다수의 사람과 소통할 때 쓰는 말 | • | • 지역 방언 |
| 11 다른 사람들이 못 알아듣도록 특정 집단 안에서만 쓰이는 말 | • | • 표준어 |

[12~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 12** 고유어는 우리말에 원래부터 있거나 그것을 바탕으로 만들어진 순우리말이다. ----- ()
- 13** 우리말에는 한자어의 비중이 가장 적다. ----- ()
- 14** 외래어는 외국에서 들어온 말로 우리말의 어휘를 풍부하게 해 준다. ----- ()
- 15** 청소년과 노인 세대가 사용하는 말이 다른 것은 사회 방언의 예로 볼 수 있다. ----- ()
- 16** 방언을 사용하면 지역에 관계없이 친밀감을 형성하여 갈등이 벌어지는 것을 막을 수 있다. ----- ()



문제유형으로 필수개념잡는



4주 완성

중학 국어

기본

부가 활동 자료

단원별 개념 쪽지 시험 **정답지**

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 시는 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 (**운율**)이 있는 말로 압축하여 표현한 글이다.
- 02** 시 안에서 시를 노래하는 이를 (**시적 화자**)라고 한다.
- 03** 시에서 쓰이는 말을 시어라고 하며, 시인은 시어에 특별한 의미를 부여하는데 이를 (**함축적 의미**)라고 한다.

[04~06] 제시된 문장에 쓰인 운율 형성 요소를 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]				
모양을 흉내 내는 말	소리를 흉내 내는 말	단어의 반복	문장 구조의 반복	음보의 반복

- 04** 봄바람이 휘이 감돌아 서서 사알랑 사알랑 날아 오나니: **모양을 흉내 내는 말**
- 05** 굵어진 돌담을 돌아서 돌아서: **단어의 반복**
- 06** 민들레가 피고 까치가 날고: **문장 구조의 반복**

[07~11] 다음 제시된 문장에 쓰인 심상을 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|---------------------------------|---|---|--------|
| 07 새악시 불에 떠오르는 부끄럼같이 | ● | ● | 청각적 심상 |
| 08 따가운 햇살을 등에 지고 이삭 줍던 곳 | ● | ● | 미각적 심상 |
| 09 어데 닭 우는 소리 들렸으랴 | ● | ● | 시각적 심상 |
| 10 매화 향기 홀로 아득하니 | ● | ● | 촉각적 심상 |
| 11 메마른 입술이 쓰디쓰다 | ● | ● | 후각적 심상 |

[12~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 12** 표현하려는 대상과 비슷한 특징을 가진 다른 대상에 빗대어 표현하는 것은 상징법이다. ----- (**X**)
- 13** 비유법에는 직유법, 은유법, 의인법이 있다. ----- (**O**)
- 14** ‘산에는 꽃 피네 / 꽃이 피네’에서는 반복해서 의미를 강조하는 반복법이 쓰였다. ----- (**O**)
- 15** 이치에 맞지 않는 내용 속에 진심을 담아 표현하는 방법을 반어법이라고 한다. ----- (**X**)
- 16** ‘님은 갔지만 나는 님을 보내지 아니하였습니다’에서는 전하려는 바를 반대로 표현한 역설법이 쓰였다. (**O**)

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01 소설은 작가가 상상력을 발휘하여 (**현실**)에 있음직한 일을 줄글로 풀어낸 이야기이다.
- 02 소설에 반드시 있어야 하는 구성 요소로 인물, 배경, (**사건**)이 있다.
- 03 19세기 이전에 창작된 옛 소설은 (**고전 소설**)이라고 하며 주로 권선징악의 주제를 담고 있다.

[04~07] 다음 설명을 읽고, 어떤 시점을 말하는 것인지 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]			
1인칭 주인공 시점	1인칭 관찰자 시점	전지적 작가 시점	작가 관찰자 시점

- 04 소설 밖의 서술자가 소설 속 인물의 행동을 객관적으로 관찰하여 서술: **작가 관찰자 시점**
- 05 소설 속 주인공의 주변 인물인 ‘나’가 주인공을 관찰하며 서술: **1인칭 관찰자 시점**
- 06 소설 속 주인공인 ‘나’가 자신의 이야기를 서술: **1인칭 주인공 시점**
- 07 소설 밖의 서술자가 신과 같은 위치에서 인물의 속마음까지 서술: **전지적 작가 시점**

[08~12] 다음 소설의 구성 단계를 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|--------------------------------|---|---|----|
| 08 사건이 발생하고 갈등이 시작된다. | ● | ● | 발단 |
| 09 갈등이 해소되고 모든 사건의 마무리된다. | ● | ● | 전개 |
| 10 인물과 배경이 소개되고 갈등의 실마리가 드러난다. | ● | ● | 위기 |
| 11 갈등이 심화되면서 긴장감이 점차 고조된다. | ● | ● | 절정 |
| 12 갈등이 최고조에 달하고 해결의 실마리가 보인다. | ● | ● | 결말 |

[13~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 13 서술자가 인물의 성격이나 내면 심리를 직접 설명하는 것을 직접 제시라고 한다. (**O**)
- 14 ‘마음씨 착한 흥부와 심술 궂은 놀부’의 갈등은 외적 갈등이라고 볼 수 있다. (**O**)
- 15 소설의 배경에는 사건이 벌어지는 시간과 장소 및 시대 상황이 모두 포함된다. (**O**)
- 16 이야기에 반영되는 특정 시대의 역사적 사건으로 작품의 사회·문화적 배경을 파악할 수 있다. (**O**)

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01 극은 이야기를 전달하는 서술자 없이 등장인물의 (**대사와 행동**)으로 보여 주는 글로 희곡과 시나리오가 있다.
- 02 극은 발단 - 전개 - 절정 - (**하강**) - 대단원의 구성 단계를 갖는다.
- 03 (**문학**)이란 작가의 생각이나 감정을 글로 표현한 예술로서 시, 소설, 수필, 희곡 등이 있다.

[04~07] 다음 설명을 읽고, 빈칸에 들어갈 적절한 말을 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]			
개성	소재	교훈	경수필

- 04 수필은 개인의 경험과 생각을 자유롭게 솔직하게 쓴 글로 글쓴이만의 독특한 (**개성**)이 잘 나타나 있다.
- 05 개인의 다양한 경험, 생각을 다루다 보니 수필은 글의 (**소재**)가 다양하다.
- 06 편지, 일기, 기행문 같은 글은 일상생활에서 느낀 것을 가볍게 표현한 (**경수필**)이다.
- 07 수필은 글쓴이의 경험에서 비롯된 깨달음을 통해 (**교훈**)을 주고 삶을 성찰하게 한다.

[08~11] 다음 제시된 희곡과 시나리오의 용어와 의미를 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|---------------------------|---|---|-------|
| 08 때와 장소 무대 장치를 설명하는 글 | ● | ● | 지시문 |
| 09 인물의 말과 행동 분위기를 지시하는 글 | ● | ● | 장면 표시 |
| 10 장면의 순서, 위치, 흐름, 이동의 표기 | ● | ● | 해설 |
| 11 앞 화면에 뒤의 화면이 포개어지는 것 | ● | ● | 오버랩 |

[12~16] 다음 설명이 희곡에 관한 내용이면 ‘희’, 시나리오에 관한 내용이면 ‘시’라고 쓰세요.

- 12 장과 막으로 구성되며 연극 무대의 상연이 목적이다.----- (**희**)
- 13 시간, 공간, 등장인물 수의 제약이 적다. ----- (**시**)
- 14 대사에는 대화, 독백, 관객에게만 들리고 다른 배우들은 못 듣는 것으로 약속하고 하는 방백이 있다. ----- (**희**)
- 15 영화나 드라마 상영을 목적으로 하며 촬영을 위한 특수 용어를 사용한다.----- (**시**)
- 16 장면을 연출할 때 시간, 공간, 등장인물의 제약이 많다.----- (**희**)

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** (**예측**)하며 읽기는 배경지식이나 경험, 글의 정보로 글의 전개 및 글의 의도와 영향력을 짐작하며 읽는 것이다.
- 02** 예측하며 읽으면 글에 (**능동적**)으로 집중할 수 있어서 내용을 깊이 이해하고 오래 기억할 수 있다.
- 03** 요약하며 읽으면 글의 (**핵심**)을 파악하기 쉽고, 내용을 효과적이고 체계적으로 기억할 수 있다.

[04~07] 다음 제시된 설명에 해당하는 요약 방법을 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]			
선택	삭제	일반화	재구성

- 04** 중요도가 떨어지거나 반복되는 내용, 구체적인 예시를 없애기: **삭제**
- 05** 중심 문장이 확실하게 드러나지 않을 경우 주어진 내용을 바탕으로 새로운 중심 문장 만들기: **재구성**
- 06** 글의 중심 내용이 명확하게 드러나는 핵심어 혹은 문장 고르기: **선택**
- 07** 구체적이고 개별적인 내용을 한데로 모아 이를 포괄하는 말로 묶어 내기: **일반화**

[08~10] 글의 종류에 따른 요약하기 전략을 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|------------------|---|---|---|
| 08 설명하는 글 | ● | ● | 인물, 사건, 배경과 갈등 전개를 바탕으로 줄거리가 드러나게 요약한다. |
| 09 주장하는 글 | ● | ● | 설명하는 대상이 무엇인지 파악하고 중요한 정보만을 간추린다. |
| 10 이야기 글 | ● | ● | 글쓴이의 주장을 파악하고 뒷받침하는 근거를 체계적으로 정리한다. |

[12~14] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 11** 글의 제목이나 소제목, 그림이나 도표와 사진으로 글의 내용 및 흐름을 예측할 수 있다. ----- (**O**)
- 12** 글을 읽고 나서는 글이 독자 및 사회에 미칠 영향을 예측해 볼 수 있다. ----- (**O**)
- 13** 글에 등장하는 정보를 검색하여 객관성을 따져가며 글의 전개를 예측해 볼 수 있다. ----- (**X**)
- 14** 예측하며 읽을 때는 글쓴이의 의도와는 무관하게 글의 내용이 가진 사실만을 고려해야 한다. ----- (**X**)

[01~02] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 어떤 대상에 대한 정보나 지식을 객관적으로 전달하는 글을 (**설명문**)이라고 한다.
- 02** 설명문은 처음 - (**중간**) - 끝의 구성 단계를 갖는다.

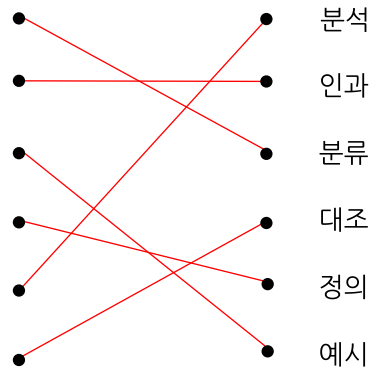
[03~10] 다음 제시된 설명을 보고 어떤 설명 방법인지 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]							
정의	예시	비교	대조	인과	분석	구분	분류

- 03** 설명 대상과 관련된 구체적인 예를 들어 설명하는 방법: **예시**
- 04** 둘 이상의 설명 대상을 차이점 중심으로 설명하는 방법: **대조**
- 05** 설명 대상을 원인과 결과로 설명하는 방법: **인과**
- 06** 설명 대상을 같은 종류끼리 묶어서 설명하는 방법: **분류**
- 07** 설명 대상을 구성하는 요소나 부분으로 나누어 설명하는 방법: **분석**
- 08** 설명 대상의 뜻을 밝혀 설명하는 방법: **정의**
- 09** 둘 이상의 설명 대상을 공통점 중심으로 설명하는 방법: **비교**
- 10** 설명 대상을 일정한 기준에 따라 나누어 설명하는 방법: **구분**

[11~16] 다음 문장에서 쓰인 설명 방법을 바르게 연결하세요.

- 11** 중국, 한국, 일본은 모두 아시아 대륙에 있다.
- 12** 무더위가 계속 되면 가정의 전기 사용량이 급증한다.
- 13** 우리나라 전통 악기의 예로 장구, 북, 단소, 가야금 등이 있다.
- 14** 저작권이란 창작물을 만든 사람이 가져야 할 권리를 의미한다.
- 15** 꽃은 암술, 수술, 꽃잎, 꽃받침 등으로 이루어져 있다.
- 16** 상어는 알을 낳지만, 고래는 새끼를 낳는다.



[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 어떤 주제에 대해 논리적인 근거를 들어 (설득)하기 위한 글을 논설문이라고 한다.
- 02** 논설문은 (서론) - 본론 - 결론의 구성 단계를 갖는다.
- 03** 논설문을 읽을 때는 사실과 (의견)을 구분하며 읽어야 한다.

[04~06] 제시된 설명에 해당하는 논설문의 구성 단계를 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]		
서론	본론	결론

- 04** 글쓴이의 주장을 뒷받침하는 논리적인 근거를 제시한다: **본론**
- 05** 글을 쓰게 된 동기와 글쓴이의 주장을 밝힌다: **서론**
- 06** 글의 내용을 요약하고 글쓴이의 주장을 재강조한다: **결론**

[07~10] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 07** 논설문에는 학술 논문, 사설, 평론, 칼럼 등이 있다.----- (O)
- 08** 논설문의 근거는 반드시 주장과 내용상 관련성이 있어야 한다.----- (O)
- 09** 글쓴이의 경험을 바탕으로 독자에게 교훈을 안겨 줄 수 있어야 한다. ----- (X)
- 10** 근거는 이치에 맞고 타당한 것보다 참신하고 기발한 것이 더 중요하다. ----- (X)

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 언어는 인간의 생각이나 느낌을 전달하기 위해 사용하는 소리나 (기호)체계를 말한다.
02 언어는 전달하려는 (의미 / 내용)을/를 표기나 말소리와 같은 일정한 형식에 맞추어 나타낸다.

[03~07] 제시된 설명에 해당하는 언어의 본질을 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]				
자의성	사회성	역사성	창조성	규칙성

- 03** 언어는 사용하는 사람들끼리 정한 약속이므로 개인이 함부로 바꿀 수 없다: **사회성**
04 언어는 시간의 흐름에 따라 사라지거나 새로 생기거나 변할 수 있다: **역사성**
05 언어의 형식과 내용은 우연히 만난 것이고 필연적인 관계가 아니다: **자의성**
06 모든 언어는 일정한 규칙을 가지고 있어 이를 지켜서 사용해야 한다: **규칙성**
07 모든 말을 다 배우지 않아도 새로운 단어와 문장을 끊임없이 만들 수 있다: **창조성**

[08~12] 다음 언어의 본질과 그 예를 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|---------------|---|---|---|
| 08 자의성 | ● | ● | ‘내일 다 먹었다’는 틀린 문장으로 ‘내일 다 먹을 것이다’로 고쳐야 한다. |
| 09 사회성 | ● | ● | ‘새싹’, ‘봄’이라는 말로 무궁무진하게 많은 문장을 만들 수 있다. |
| 10 역사성 | ● | ● | ‘어리다’는 말은 어리석다는 의미였는데 오늘날 나이가 젊다는 뜻으로 쓰인다. |
| 11 창조성 | ● | ● | 한 개인이 마음대로 말을 바꾸어서 의사소통의 혼란을 초래한다. |
| 12 규칙성 | ● | ● | 옥수수 가리키는 말이 지역에 따라 옥시기, 옥수시, 깡냉이 등 여러 가지가 있다. |

[13~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 13** 언어는 생기고 사라지기를 끊임 없이 반복하기에 규칙을 지키는 것에 얽매일 필요가 없다. ----- (X)
14 매년 신조어가 늘어나는 것은 언어의 역사성을 보여 주는 예이다. ----- (O)
15 먹는 ‘밤’과 때를 말하는 ‘밤’은 말소리와 표기는 같지만 다른 단어이다. ----- (O)
16 언어의 사회성은 모든 말의 뜻과 말소리는 필연적으로 만난 것이 아니라는 말이다. ----- (X)

품사의 종류와 특성

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01 (품사)는 단어를 공통된 성질을 지닌 것끼리 묶어 놓은 것이다.
- 02 품사를 분류하는 기준에는 형태, (기능), 의미가 있다.
- 03 기능에 따라 품사를 분류하면 체언, 용언, (수식언), 관계언, 독립언으로 나누어 볼 수 있다.

[04~12] 제시된 단어가 어디에 속하는지 [보기]에서 찾아 쓰세요.

[보기]								
명사	대명사	수사	동사	형용사	관형사	부사	조사	감탄사

- 04 하나, 둘, 셋, 첫째, 둘째, 셋째: 수사
- 05 새, 현, 첫, 모든, 여러, 온갖: 관형사
- 06 그래, 어머니, 응, 아하, 앓, 와: 감탄사
- 07 이/가, 에서, 으로, 부터 조차, 이다: 조사
- 08 걷다, 먹다, 소리치다, 사랑하다, 뛰다: 동사
- 09 김연아, 연필, 나무, 추억, 죽음, 희망: 명사
- 10 일찍, 아주, 잘, 빨리, 급히, 풍당풍당: 부사
- 11 나, 너, 우리, 그녀, 여기, 저기, 거기: 대명사
- 12 춥다, 맵다, 따뜻하다, 아름답다, 향기롭다: 형용사

[13~18] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 13 체언은 문장의 중심이 되는 단어로 동사, 형용사가 있다. -----(X)
- 14 용언은 문장에서 다양하게 활용하여 쓰이는 가변어이다. -----(O)
- 15 수식언은 다른 단어를 꾸며 주는 말로 체언은 주로 동사와 형용사를 꾸며 준다. -----(X)
- 16 관계언은 홀로 쓰일 수 없으며 주로 체언에 붙어 단어의 문법적인 관계를 나타내 준다. -----(O)
- 17 독립언은 문장 내에서 독립적으로 쓰이며 조사가 붙지 않고 생략할 수 없다. -----(X)
- 18 부사는 주로 용언을 꾸미지만, 부사나 문장 전체를 꾸미기도 하고 조사와 붙어서 쓰일 때도 있다. -----(O)

어휘의 체계와 양상

[01~03] 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 01** 일정한 범위에서 쓰이는 단어들의 집합을 (어휘)라고 한다.
02 사람들이 사용하는 말이 지닌 다양한 모습을 어휘의 (양상)이라고 한다.
03 (표준어)는 한 나라에서 공용으로 쓰기 위해 규범으로 정한 말로 공식적인 상황에서 쓰인다.

[04~06] [보기]에 있는 단어를 고유어, 한자어, 외래어로 나누어 써 보세요.

[보기]

사랑 안경 버스 심리 강충강충 달리다 연구 피자 부침개 요거트 책상 텔레비전 여우 병원

- 04** 고유어: 사랑, 강충강충, 달리다, 부침개, 여우
05 한자어: 안경, 심리, 연구, 책상, 병원
06 외래어: 버스, 피자, 요거트, 텔레비전

[07~11] 다음 제시된 설명에 해당하는 말을 바르게 연결하세요.

- | | | | |
|--|---|---|-------|
| 07 지리적 요인으로 달라진 말 | ● | ● | 은어 |
| 08 각 분야의 전문 직업인들이 쓰는 말 | ● | ● | 전문어 |
| 09 세대, 성별, 직업과 같은 요인으로 달라진 말 | ● | ● | 사회 방언 |
| 10 공식적인 상황에서 다수의 사람과 소통할 때 쓰는 말 | ● | ● | 지역 방언 |
| 11 다른 사람들이 못 알아듣도록 특정 집단 안에서만 쓰이는 말 | ● | ● | 표준어 |

[12~16] 다음 설명이 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하세요.

- 12** 고유어는 우리말에 원래부터 있거나 그것을 바탕으로 만들어진 순우리말이다. ----- (O)
13 우리말에는 한자어의 비중이 가장 적다. ----- (X)
14 외래어는 외국에서 들어온 말로 우리말의 어휘를 풍부하게 해 준다. ----- (O)
15 청소년과 노인 세대가 사용하는 말이 다른 것은 사회 방언의 예로 볼 수 있다. ----- (O)
16 방언을 사용하면 지역에 관계없이 친밀감을 형성하여 갈등이 벌어지는 것을 막을 수 있다. ----- (X)